

Agradecimentos

À PUC-Campinas pelas condições de desenvolver um trabalho artístico.

Ao coordenador do CCA, Prof. Donizete, que confia e nos deu autonomia na caminhada do projeto.

Aos coordenadores dos demais grupos artísticos, com devolutivas generosas.

Aos funcionários administrativos Clélio e Tamara. O primeiro com seu envolvimento na proposta, sempre atento aos detalhes, e a segunda por ser sempre solícita.

A todos os funcionários do Auditório Dom Gilberto, representados aqui na pessoa do Marcos, que não mediram esforços nas mais diferentes solicitações que um evento como esse requer.

À todos que participaram de algum momento das atividades desenvolvidas pelo Grupo de Dança do CCA/PROEXT, em especial aos parceiros Bruno Castro Cia. do Movimento, Cia Animus e Cia Rubricas (Curso de Dança da Uni-Metrocamp-Wyden), Grupo Lapso, Grupo Kê (Paiol Centro de Cultura e Arte), Grupo Meandros (FEF-UNICAMP), Marília Carneiro e MUCINA - Aquela que Dança, Nano Circo, Ponte pra Lua – Grupo de Teatro e Projeto “Del-las17”. Todos vocês auxiliaram direta ou indiretamente no processo desse trabalho.

E por último, mas não menos importante, a todas as pessoas que integram o grupo de Dança do CCA/PROEXT, pelo vulnerabilizar-se em tempos hostis, pela paciência no encontro, pela resistência, insistência e resiliência. Sem vocês, e o público que leu este agradecimento até aqui, nada disso importa ou faz sentido.

Grão-Chanceler

Dom Airton José dos Santos

Magnífico Reitor

Prof. Dr. Germano Rigacci Júnior

Vice-Reitor

Prof. Dr. Pe. José Benedito de Almeida David

Pró-Reitor de Graduação

Prof. Me. Paulo Moacir Godoy Pozzebon

Pró-Reitora de Pesquisa e Pós-Graduação

Profª. Dra. Alessandra Borin Nogueira

Pró-Reitor de Extensão e Assuntos Comunitários

Prof. Dr. Rogério Eduardo Rodrigues Bazi

Pró-Reitor de Administração

Prof. Dr. Ricardo Pannain

CENTRO DE CULTURA E ARTE

Coordenação Prof. José Donizeti de Souza

GRUPOS ARTÍSTICOS

Coral Universitário - maestro Nelson Silva

Grupo de Teatro – diretor Prof. Me. Paulo Afonso Coelho

Grupo de Dança – coreógrafo Rafael Barzagli

Grupo de Música Popular - maestro Flávio Corilow

Grupo de Música de Câmara – maestro Moisés Cantos

EQUIPE TÉCNICA ADMINISTRATIVA

Clélio Thomaz - Administração/Comunicação
Tamara Costa - Secretária

Imanência nas Selfies de Narcisos Solitários

Performance do Grupo de Dança do CCA

26/11

Às 19h30

Auditório Dom Gilberto

Campus I

Entrada gratuita



Pró-Reitoria de Extensão
e Assuntos Comunitários - PROEXT
Centro de Cultura e Arte - CCA

PUC
CAMPINAS
PONTIFÍCA UNIVERSIDADE CATÓLICA

Grupo
de Dança
do CCA

Imanência nas Selfies de Narcisos Solitários

“Imanência nas Selfies de Narcisos Solitários” está em um continuum de solidões, não só como algo quieto, silencioso e resignado, mas provido de nuances em corpos resilientes.

Assim como o princípio de paz e amor envolve pacifismo, não passividade, a apresentação se desenvolve como fim em si mesma; o que às vezes pode demandar atitudes enérgicas e pulsantes de quem Dança e de quem a frui, sem subterfúgios. A compreensão é ambígua, assim como o são as obras, de J. W. von Goethe em seu “Os Sofrimentos do Jovem Werther”, e Francesca Woodman, com suas obras fotográficas, sugerindo uma agonia polarizada, entre a euforia e a melancolia, entre a vulnerabilidade e a ferocidade.

A forma dançante, efêmera, em contrabalanço à literatura e a fotografia, permanentes, sugere um outro sentir, como meio de explorar sua condição solitária. O momento presente, único, insubstituível, fugaz e sem escapatória, que se faz no seu íntimo, onde ninguém mais se acerca, a não ser sua consciência e as mais variadas representações do seu eu.

Rafa Barzagli – Coordenador do Grupo de Dança do CCA/PROEXT

(Release feita com a colaboração de Liz Parreiras)



Sinopse

O Grupo de Dança do CCA/PROEXT concebeu a apresentação tomando como tema a solidão no meio das relações sociais contemporâneas, tendo como referência a obra do romancista alemão J. W. von Goethe com o seu “Os Sofrimentos do Jovem Werther”, do final do século XVIII, e da fotógrafa estadunidense Francesca Woodman e suas obra concebida em “self portraits”, do final da década de 70 e começo da década 80, no século passado.

Em comum os trabalhos partem de uma perspectiva onde os autores são os protagonistas de suas obras, com suas vidas servindo de mote em suas produções, mostrando suas condições solitárias no modo de conceber a obra (Francesca Woodman) ou na própria narrativa de acontecimentos traumáticos e sem retorno são evidenciados, em uma tentativa de redenção e reconhecimento pela arte. Nem por isso tais obras deixam de ser belas, expondo a genialidade de artistas à frente de seus tempos.

O Grupo de Dança do CCA/PROEXT se inspirou nessas referências e trouxe aos palcos as experiências de suas integrantes ao lidarem com o referido tema na contemporaneidade, mergulhando em sentidos, caindo em desconfortos e explicitando o belo na vivência da solidão na atualidade.



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE CAMPINAS
CENTRO DE CULTURA E ARTE - **CCA**
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO
E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS - **PROEXT**

Dançarinos

Amanda Brito, Amanda Trevinello, Bellah Said, Bia Dias, Bru Galib, Bruna Kobbaz, Damaris Santos, Gabriel Smaira, Giovanna Donato, Jade Coimbra, Josi Bispo, Ju Gomes, Liz Parreiras, Kuarahy Fellipe, Maju Bernardes, Rafa Barzagli e Thay Monroz.

Coreografia

Rafa Barzagli e o Grupo.

Iluminação e Maquiagem

Rafa Barzagli

Assistente de Ensaio e Assessoria de Imprensa

Liz Parreiras

Designer gráfico e digital

Gabriele de Bem

Fotógrafo

José Augusto Lima

Produção executiva

Bianca Cantarero

Figurino

Rosana Marinho e Rafa Barzagli

Trilha Sonora:

“Tabula Rasa”, 2º movimento “Silentium” - composto por Arvo Pärt – 1977

“Réquiem Para Um Sonho” – Trilha Sonora do filme, composta por Clint Mansell e Kronos Quartet – 2000

“Spiegel Im Spiegel” - composto por Arvo Pärt – 1978
Direção Geral: Rafa Barzagli