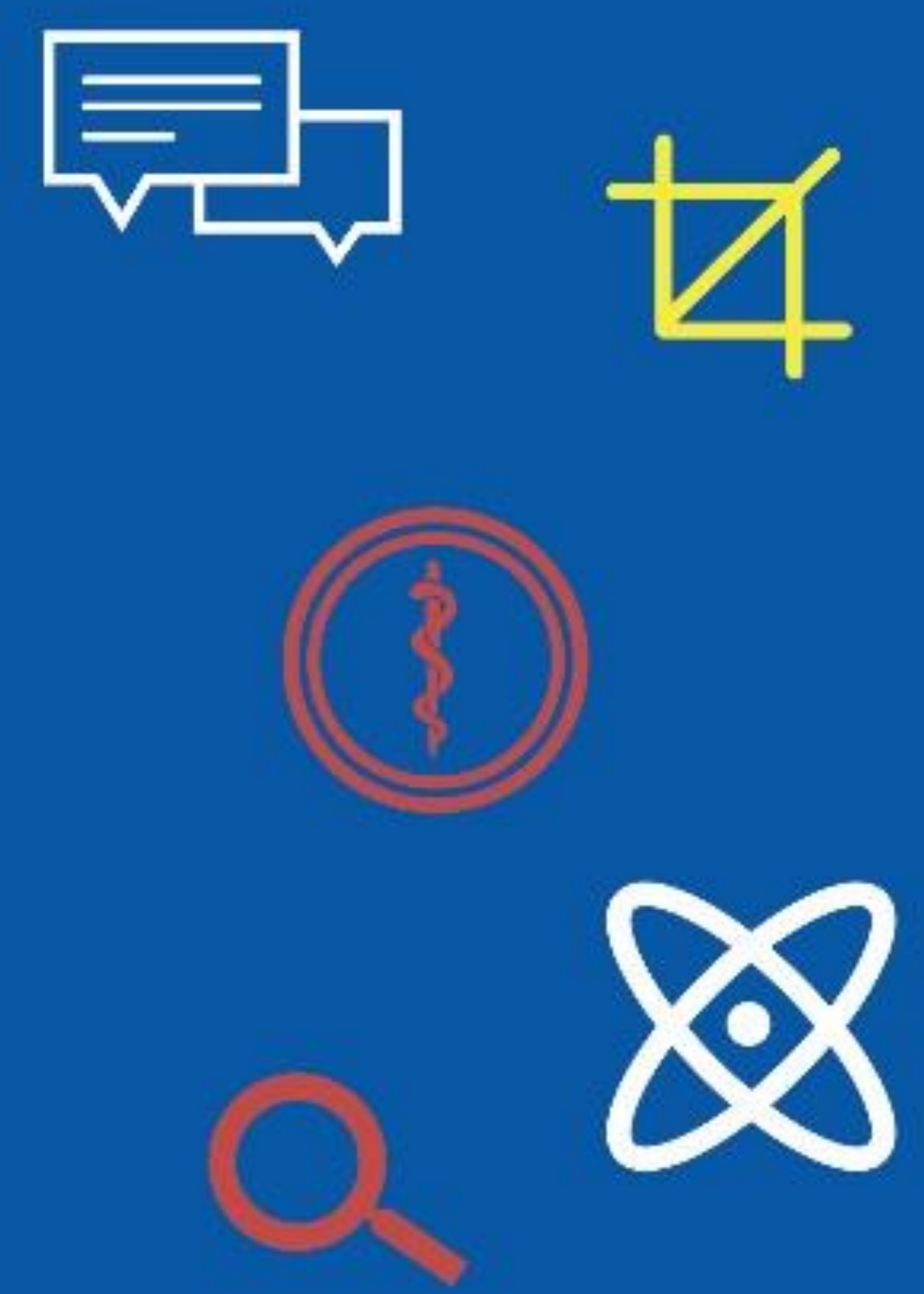




PUC
CAMPINAS
PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA

2ª MOSTRA DE TALENTOS DA GRADUAÇÃO



Centro de Linguagem e Comunicação (CLC)

POESIA FAST-FOOD: POSSÍVEIS CONTRIBUIÇÕES PARA O ENSINO- APRENDIZAGEM DE LITERATURA (POESIA)

Autora: Ana Paula Santos | **Orientador:** Prof. Dr. Ricardo Gaiotto de Moraes | **Contato:** ana-paula-santoss@hotmail.com |
PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE CAMPINAS
CENTRO DE LINGUAGEM E COMUNICAÇÃO – FACULDADE DE LETRAS

INTRODUÇÃO | JUSTIFICATIVA

A partir da observação do ambiente educacional e do que se produz em termos de documentos orientadores para o ensino, muito se discute em relação às alternativas para aproximação do ensino de literatura aos alunos da chamada "Geração Y". As produções literárias publicadas originalmente nas redes sociais têm refletido a dinamicidade e a linguagem característica que faz com que o leitor se identifique e se sinta próximo do autor, o que pode vir a facilitar o processo de ensino-aprendizagem tanto da literatura originária das redes sociais, quanto da literatura canônica.

OBJETIVOS

Buscou-se, com esse trabalho, apresentar encaminhamentos de respostas para questões pertinentes ao ensino de literatura que possam contribuir para o aprimoramento da prática docente:

- ✓ O que é a "poesia *fast food*" e de que modo ela está relacionada ao ensino de literatura no ambiente escolar?
- ✓ Quais são as possíveis contribuições da poesia *fast food* para o ensino de literatura?
- ✓ Como os trabalhos com a poesia *fast food* podem contribuir para a inserção das *TDIC's* (Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação) à prática pedagógica do professor de literatura?.

MÉTODOS

- ✓ Revisitação aos conceitos de literatura canônica e literatura digital e a investigação das características semelhantes entre ambas;
- ✓ Análise dos poemas disponíveis em alguns dos perfis mais populares da rede social *Instagram* a fim de investigar a qualidade temática e formal dos poemas;
- ✓ Observação da interatividade por meio dos comentários e compartilhamentos e de outros eventos ocorridos na rede social.

PRINCIPAIS RESULTADOS E DISCUSSÃO

A partir do que foi estudado em relação à poesia fast food e dos trabalhos já realizados em algumas escolas, os professores poderão trabalhar a poesia *fast food* através de intervenções que poderão aprofundar as temáticas abordadas pelos poemas, realizar um levantamento sobre as preferências dos alunos (o que poderá contribuir no desenvolvimento do plano de aulas posteriores), trabalhar a linguagem digital, orientar discussões referentes aos assuntos, orientar os alunos na sintetização de seus diferentes pontos de vista e levantar aspectos significativos para a análise das características do gênero e colaborar no processo criativo dos alunos em seus próprios poemas, por exemplo.

CONCLUSÃO

Mediante à persistência de muitos professores em executarem com comprometimento e dedicação sua profissão, em face a tantos desafios e obstáculos que se encontram pelo caminho, considera-se necessário o estudo contínuo de novas metodologias que possam agregar melhorias às suas práticas pedagógicas. Em tempos tão confusos, em que a profissão do professor e o ato de ensinar e aprender na escola não parecem tão importantes quando vistos pelo olhar de um senso comum, lançar um olhar esperançoso e audacioso em relação aos recursos que se colocam à nossa disposição para cativarmos nossos alunos é uma atitude válida.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs). Língua Portuguesa. Ensino Fundamental. Terceiro e quarto ciclos. Brasília: MEC/SEF, 1998.
- _____. Orientações curriculares para o ensino médio: Linguagens, códigos e suas tecnologias / Secretaria de Educação Básica. Brasília: MEC/SEMTEC, 2006.
- COSSON, Rildo. Letramento literário: teoria e prática / Rildo Cosson – 2. Ed., 3ª reimpressão. – São Paulo: Contexto, 2014.
- MARCUSCHI, Luiz Antônio. Gêneros Textuais: definição e funcionalidade. In: DIONÍSIO, Ângela P.; MACHADO, Anna R.; BEZERRA, Maria A. (Org.) Gêneros Textuais e Ensino. 2ª ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2003.

 zackmagiezi

