



PUC
CAMPINAS
PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA

2ª MOSTRA DE TALENTOS DA GRADUAÇÃO

Centro de Ciências da Vida (CCV)

Análise Perceptivo-Auditiva da Voz de Cantoras Sertanejas

Raquel de Lima Genú , Ílára Bittante de Oliveira

Faculdade de Fonoaudiologia

genuraquelfonoaudiologa@gmail.com

INTRODUÇÃO

O canto sertanejo tem raízes na música caipira.No passado remetido ao público rural, conservava tradições instrumentais e rítmicas. Com o passar das décadas, a música sertaneja passa por transformações, com instrumentos eletrônicos que vieram substituir a tradicional viola. Cantoras sertanejas surgiram trazendo mudanças de estilos vocais.

OBJETIVO

Avaliar amostras de vozes de cantoras da atualidade no estilo musical sertanejo estabelecendo-se comparações.

MÉTODO

Analisadas as vozes de sete cantoras sertanejas, as quais foram selecionadas pelos seguintes critérios: cantoras no estilo sertanejo, de sucesso atual, solos ou duplas, com exhibições publicadas na plataforma YouTube. Na seleção das canções considerou-se aquela de maior número de visualizações (Youtube), a partir das contas de cada cantora. As amostras das canções foram editadas por meio do programa A-tube catcher; a avaliação das vozes foi realizada por meio de um protocolo para análise perceptivo-auditiva, englobando sistema de ressonância, extensão vocal, ataque vocal, articulação, registro vocal, projeção, escala GRBAS para julgamento da qualidade vocal, presença de belting, drive vibrato, dentre outros aspectos vocais. Três juízes, experientes profissionais em voz cantada, professores de canto e fonoaudiólogo, realizaram as avaliações.

RESULTADOS

As características vocais comuns à amostra foram *drive*, vibrato e *belting*, sendo a maioria com vibrato presente e *loudness* considerado forte. Quanto ao registro vocal houve predomínio do tipo modal peito, com extensão vocal tendendo a ser reduzida.

Tabela 2. Caracterização do Parâmetro Vocal *Loudness* Forte ou Fraco nas Amostras de Vozes Cantadas

Cantoras	<i>Loudness</i>	
	Forte	Fraco
C1	✓	
C2	✓	
C3	✓	
C4	✓	
C5		✓
C6	✓	
C7		✓
Total	5	2

CONCLUSÃO

A análise perceptivo-auditiva de uma amostra de cantoras sertanejas apresenta como características comuns presença de vibrato, extensão vocal reduzida, *loudness* forte e vozes consideráveis agradáveis.

REFERÊNCIAS

- Silva EGF, Luna CLC. Análise Perceptivo-Auditiva De Parâmetros Vocais Em Cantores Da Noite Do Estilo Musical Brega Da Cidade Do Recife.Rev.CEFAC.2009
- Bezerra, A.; Cukier-Blaj, S.; Duprat, A.; Camargo, Z.; Granato, L. (2009). "The Characterization of the Vibrato in Lyric and Sertanejo Singing Styles: Acoustic and Perceptual Auditory Aspects". Journal of Voice. v.23, p.666-670
- Oliveira IB. Avaliação Fonoaudiológica da Voz: Reflexões Sobre Condutas com Enfoques à Voz Profissional. In: Fernandes FDM, Mendes BCA, Navas, ALPGP (Org.). Tratado de Fonoaudiologia. São Paulo: Roca, Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia; 2010, 2ª edição, p. 734-45.