

PUC
CAMPINAS
PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA

2ª MOSTRA DE TALENTOS DA GRADUAÇÃO

Centro de Linguagem e Comunicação (CLC)

TÍTULO: PINTANDO COM OS FARAÓS

Autor(es): Karoline Rodrigues Muro; Matheus Sanches de Sousa

Orientadora: Andréia Cristina Dulianel

Faculdade/ Curso: Artes Visuais

Contato: andreiadulianel@gmail.com

Palavras-chave: arte-educação; pintura egípcia; pigmentos naturais; abordagem triangular; cor

Introdução/justificativa

O Trabalho de Conclusão de Curso “Pintando com os Faraós” foi desenvolvido em formato de material educativo para professores do Ensino Fundamental e teve como objeto de estudo a Arte Egípcia, mais especificamente a pintura egípcia. Como desdobramento dessa temática central, foi realizada uma investigação sobre pigmentos naturais, aliada a criação de propostas práticas didáticas que tinham como ponto de partida o uso de materiais orgânicos na criação de tintas de fácil acesso para professores e seus alunos.

Objetivos

O material educativo “Pintando com os faraós” tem como objetivo proporcionar a experimentação no campo da pintura e das cores, aproximando mais as crianças da arte, fazendo-as vivenciar todas as etapas da criação, incluindo a confecção de seus próprios materiais artísticos ao invés da simples compra/uso de tintas industrializadas.

São também objetivos:

- > Estimular estudantes do Ensino Fundamental a observar, apreciar e compreender melhor a pintura egípcia e suas regras de representação.
- > Ampliar o repertório dos alunos sobre a produção desse período da história da arte.

Material e métodos

As aulas propostas presentes no material educativo tiveram como ponto de partida a abordagem triangular, método sistematizado a partir do ler, fazer e contextualizar arte, pela autora Ana Mae Barbosa. Para tanto foi pensada uma sequência de aulas que começa com o ver, observar e contemplar pinturas egípcias, percebendo seus detalhes de cores e regras de representação. Após o primeiro estágio de apreciação é realizada uma fundamentação das ideias centrais que contornam a arte egípcia, com posterior criação dos estudantes. No eixo fazer arte os alunos são encorajados a experimentar processos de criação que os aproximam ao que um pintor do Antigo Egito vivenciava, como a confecção dos pigmentos feitos a partir de materiais naturais, assim como a criação de desenhos e pinturas a partir de narrativas de seus cotidianos. Vale ressaltar que algumas das atividades propostas foram aplicadas em sala de aula para alunos do ensino fundamental e EJA (Educação de Jovens e Adultos), durante o Estágio Supervisionado de Licenciatura em Artes Visuais da PUC-Campinas, e são apresentadas no corpo do trabalho, com uma reflexão sobre os resultados obtidos.

Principais resultados e discussão

Um dos desafios encontrados no processo de investigação foi o desenvolvimento criativo do aluno ao trabalhar a temática escolhida. Ao tomar como base as obras egípcias, observou-se que tratavam de criações voltadas para a transmissão de mensagens, histórias e crenças. Dentro desse contexto, foram elaboradas aulas que objetivavam trazer à tona a realidade do aluno, fazendo reviver suas memórias, crenças e visão de mundo. Apresentar a arte egípcia aos alunos, numa abordagem próxima de seus contextos, abriu espaço para que se aventurassem mais no campo das artes visuais, procurando ampliar a capacidade de julgamento, indo muito além de acreditar que a arte se resume a estética do “belo”.

Conclusões

O trabalho de conclusão de curso aqui desenvolvido é reflexo de um interesse particular das pesquisas dos autores como artistas e arte-educadores. Evidencia-se a importância do estudo da arte egípcia, como ponto de partida, para o entendimento de um todo que é a história da arte. Realizar a pesquisa, como também desenvolver e aplicar as aulas, mesmo que somente parte delas, foi uma grande satisfação, pois pudemos apreciar a concretização de uma pesquisa que começou no início desse trabalho e se “materializou” na aplicação do conteúdo em sala de aula.

Referências

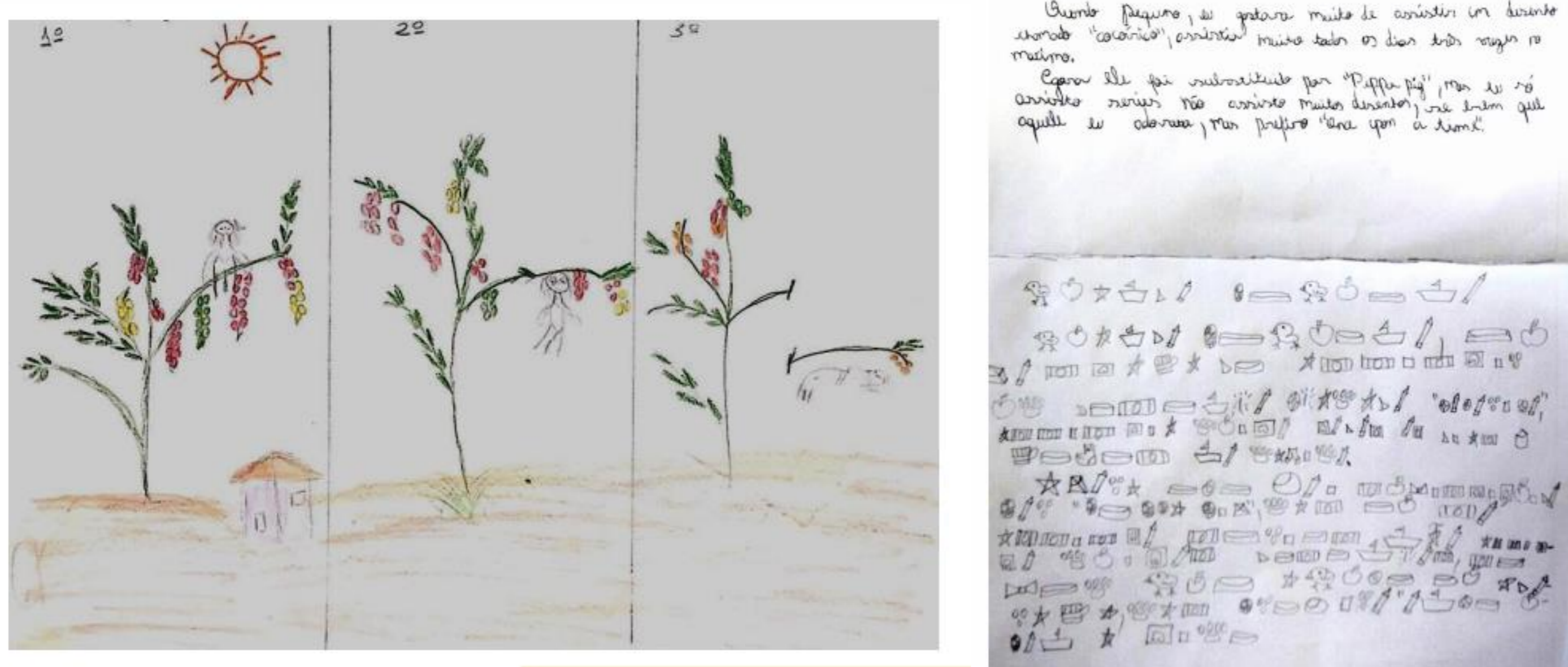
- MOREIRA, Ana Angélica Albano. **O Espaço do Desenho – A Educação do Educador**. Ed. 9. Editora Loyola, 2002.
- SANS, Paulo de Tarso Cheida. **Fundamentos para o Ensino das Artes Plásticas**. Ed. 1. Editora Alinea, 2005.
- BARBOSA, Ana Mae. CUNHA, Fernanda Pereira da. **Abordagem Triangular no Ensino das Artes e Culturas Visuais**. Ed. 1. Editora Cortez, 2010.
- BARBOSA, Ana Mae. **A Imagem no Ensino da Arte – Anos oitenta e novos tempos**. Ed. 8. Editora Perspectiva, 2010



Material educativo



Aplicação das atividades propostas para alunos do EJA (CEMEFEJA Pierre Bonhomme).



Trabalhos dos alunos a partir das aulas de regência do Estágio Supervisionado de Licenciatura em Artes Visuais, onde foram aplicadas as sequências didáticas do material.