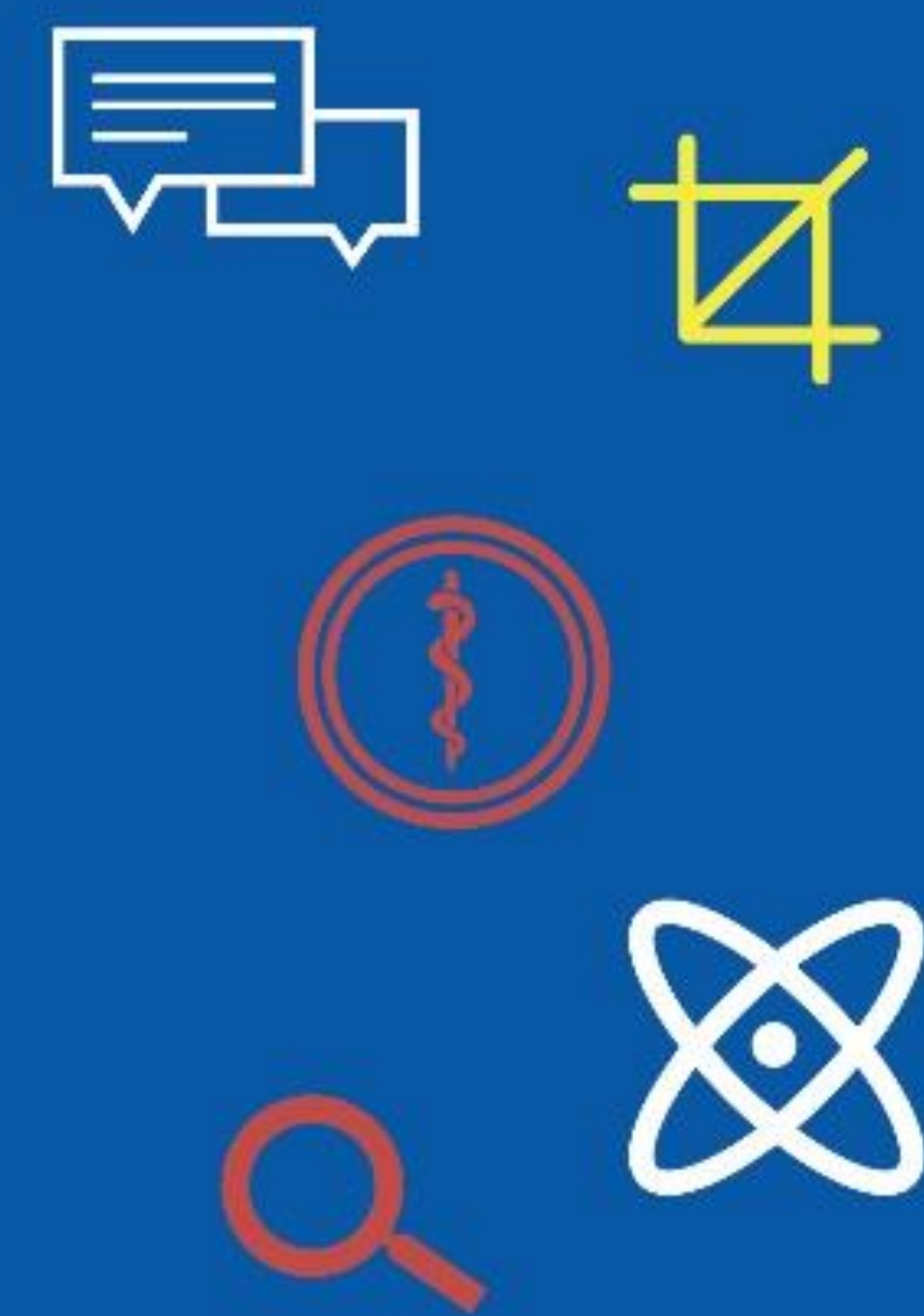




PUC
CAMPINAS
PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA

2ª MOSTRA DE TALENTOS DA GRADUAÇÃO



Centro de Linguagem e Comunicação (CLC)

TÍTULO: PROCESSO CRIATIVO: DO ATELIÊ PARA A ESCOLA

Autor(es): Aline Cristina da Silva e Angélica Ferreira de Araújo

Orientadora: Andréia Cristina Dulianel

Faculdade/ Curso: Artes Visuais

Contato: andreiadulianel@gmail.com

Palavras-chave: arte-educação; arte contemporânea; processo criativo; ateliê; artistas visuais.

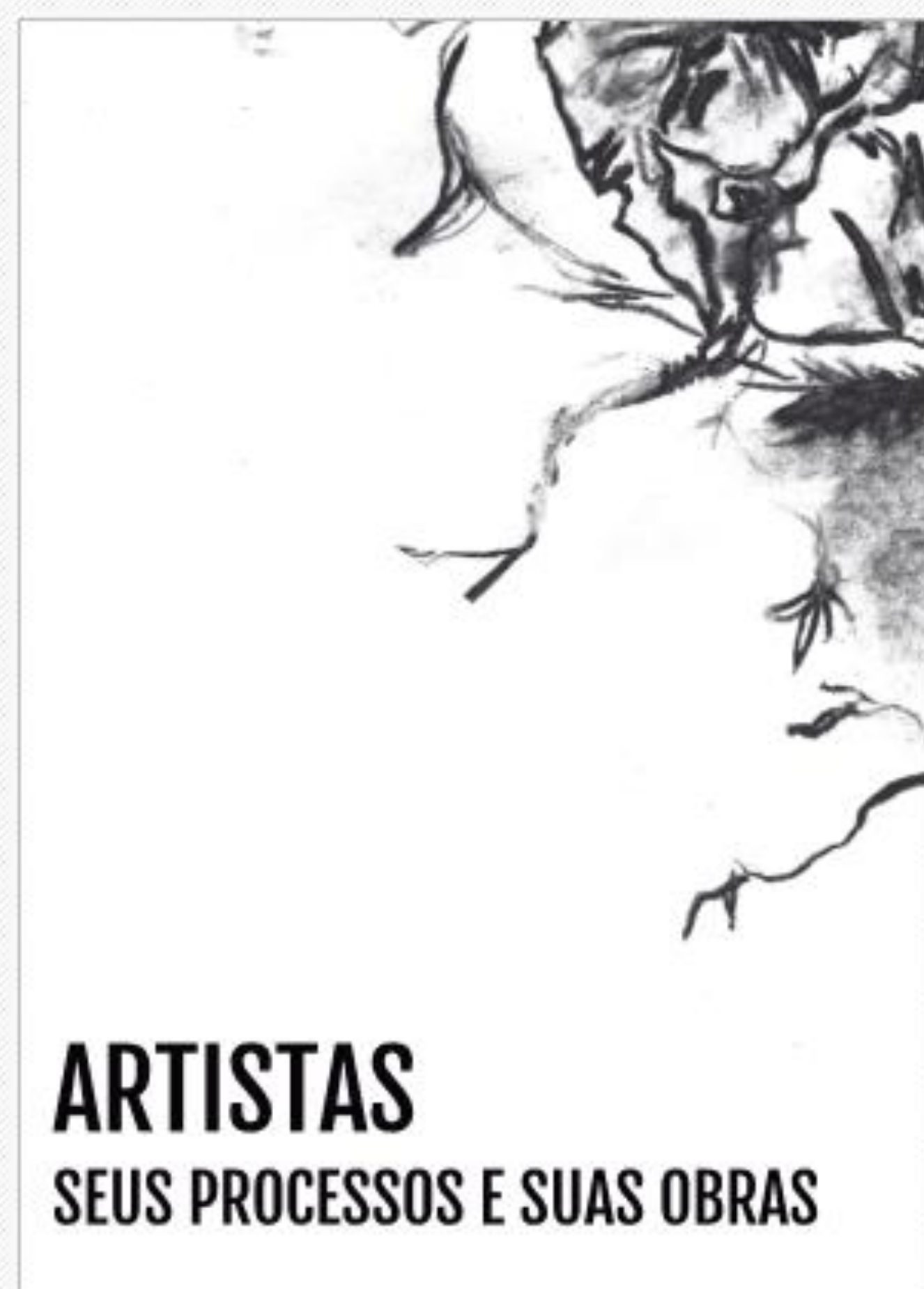


Aula Tour Sensorial realizada com alunos do Ensino Fundamental I: criação de mapa coletivo



**MARCELO
MOSCHETA**

Livro de Processos : material educativo sobre o artista Marcelo Moscheta



Capa do material educativo: Livro de Processos

Introdução/justificativa

O Trabalho de Conclusão de Curso “Processo criativo: do ateliê para a escola” tem como objeto de pesquisa o processo criativo dentro do campo da arte e do ensino de arte, a fim de gerar reflexões e propor meios para que o professor de arte desenvolva o processo dos alunos a partir do contato com obras de artistas diferenciados, num processo que envolva o fazer, o fruir e o contextualizar arte. Para tanto, o trabalho foi desenvolvido em formato de material educativo, apresentando conteúdos sobre processos criativos de três artistas contemporâneos: Marcelo Moscheta, Hélio Oiticica e Rosana Paulino. A escolha dos artistas se deu pela originalidade de seus trabalhos e por proporcionarem um diálogo com a diversidade dos processos de criação dos alunos em sala de aula.

Objetivos

O Trabalho de Conclusão de Curso “Processo criativo: do ateliê para a escola” teve como objetivo enfatizar a importância do fazer, como também da leitura e contextualização de obras de arte em sala de aula.

São também objetivos:

- Refletir sobre o processo criativo como meio de aproximação dos alunos com artistas e obras de arte contemporâneas.
- Incentivar a criação artística dos alunos da educação básica, através da investigação e experimentação de uma poética pessoal.

Material e métodos

A motivação para o trabalho surgiu da indagação das autoras com relação aos seus próprios processos de criação e de artistas de seus interesses. Para tanto, considerou-se importante levar para a sala de aula o processo de criação de obras da arte contemporânea, embasadas na abordagem triangular de Ana Mae Barbosa, metodologia pautada no fazer, ler e contextualizar arte.

O material educativo é composto de três pequenos livretos: o “Livro Introdutório” que adentra sobre a questão do processo criativo de maneira mais abrangente, o “Livro de Processos” direcionado ao processo criativo dos três artistas escolhidos e finalmente o “Livro de Propostas” que aborda a questão do ensino de arte, assim como propostas de aula, com material de apoio, como pôsteres com reprodução de imagens. Vale ressaltar que algumas das atividades propostas no material educativo foram aplicadas em sala de aula para alunos do ensino fundamental I, durante o Estágio Supervisionado de Licenciatura em Artes Visuais da PUC-Campinas e são apresentadas no corpo do trabalho, acompanhadas de reflexões fundamentadas sobre os resultados obtidos.

Principais resultados e discussão

No trabalho desenvolvido procuramos refletir sobre os processos de criação e a relação entre o espaço de trabalho do artista, o ateliê ou o mundo, e o espaço da escola, a partir da seguinte questão: seria possível transportar esse ambiente criativo para a sala de aula?

Neste sentido é importante instaurar na escola o que chamamos de “escola-ateliê”, espaço onde as produções dos alunos possam estar em constante movimento e em contato com o mundo, entendendo que os espaços de criação não podem parar nos limites das quatro paredes de uma sala de aula, podendo transpassar esse espaço físico.

Enquanto metodologia de ensino, optou-se em trabalhar o fazer arte num primeiro momento, dando espaço para a experimentação dos alunos, para que a partir de suas vivências pudessem entrar em contato com as obras dos artistas referência, trabalhando o fruir e o contextualizar arte (como na sequência didática “Tour Sensorial”, onde os alunos entraram em contato com as obras de Hélio Oiticica, Jorge Machi e Marcelo Moscheta).

Conclusões

O material educativo “Processo criativo: do ateliê para a escola” sintetizou nossa experiência enquanto artistas e educadoras, pensando a importância de se falar sobre processo de criação dentro da sala de aula. O material foi pensado de uma forma dinâmica, permitindo diversos desdobramentos a partir da temática escolhida, com o intuito de que o professor faça interferências segundo suas necessidades e contexto educativo.

Referências

- ALBANO, A. A. **O espaço do desenho a educação do educador**. São Paulo: Loyola, 1984.
- _____. **Tuneu, Tarsila e outros mestres: o aprendizado da arte como rito de iniciação**. São Paulo: Plexus, 1998.
- BARBOSA, A. M. **A imagem no ensino da Arte: anos 1980 e novos tempos**. São Paulo: Perspectiva, 2012.
- _____.(org). **Abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais**. São Paulo: Cortez Editora, 2010.
- Comunicação/UFBa, BA, 2008.
- OSTROWER, F. **Criatividade e processos de criação**. Petrópolis: Vozes, 2013.