

**ATIVIDADE COMPLEMENTAR – FAU/CEATEC PUC-CAMPINAS**

**2º SEMESTRE 2018**

<b>Unidade Acadêmica:</b> Faculdade de Arquitetura e Urbanismo		
<b>Título da Atividade:</b> Bienal de Arte de São Paulo 2018	<b>Ano:</b> 2º semestre 2018	
<b>Classe e período a que se destina:</b> 6º período – classe 01		
<b>Carga horária:</b> 34h/a	<b>Nº de créditos:</b> 02	<b>Nº de alunos:</b> 42
<b>Docente Responsável:</b> Maria Eliza de Castro Pita		

**1. Ementa**

Discutir a produção artística no contexto da produção cultural atual pertinente a arte e arquitetura. As proposições de compreensão dos tempos atuais a partir da expressão artística.

**2. Objetivos**

**Gerais:** Traçar o paralelismo entre arte e arquitetura através da produção artística atual.

**Específicos:** Através da preparação e visita a 33ª Bienal de São Paulo – Afinidades Afetivas, discutir a produção cultural atual que é comum à arte e arquitetura.

**3. Metodologia**

Apresentação de Seminários e discussões a respeito das temáticas da Bienal. Seminários sobre os artistas participantes da 33ª Bienal SP e viagem para visitação a 33ª Bienal SP. Montagem de exposição fotográfica.

**4. Conteúdo Programático:**

Panorama da arte contemporânea através das várias curadorias escolhidas para a Bienal 2018. As propostas curatoriais dos colaboradores escolhidos para a Bienal 2018: ALEJANDRO CESARCO, ANTONIO BALLESTER MORENO, CLAUDIA FONTES, MAMMA ANDERSSON, SOFIA BORGES, WALTERCIO CALDAS, WURA-NATASHA OGUNJI .  
A abrangência dos vários núcleos curatoriais: a produção latino americana, arte e gênero, a expressão afro descendente, a produção dos nórdicos.

**5. Avaliação do Processo de Aprendizagem:**

**5.1. Instrumentos de Avaliação:**

Participação das atividades propostas: Seminário de apresentação de artistas apresentados na Bienal, visita presencial a Bienal 2018, montagem de exposição de fotografia dos artistas da Bienal.

**5.2. Critérios de Avaliação:**

Participação e envolvimento dos alunos nas atividades propostas: seminários, visita à Bienal e montagem de Exposição de Fotografia.

**5.3. Estratégias de Recuperação:**

A disciplina é presencial, porém se o aluno apresentar alguma dificuldade prevista no estatuto do aluno será designada uma atividade domiciliar.

**6. Bibliografia Básica:**

DIDI-HUBERMAN, Georges. Diante da Imagem. SP: Editora 34.  
FOSTER, Hal. O Retorno do Real. SP: Ubu Editora, 2017.  
RANCIERE, Jacques. A Partilha do Sensível. SP: Editora 34, 2005.

**7. Bibliografia Complementar:**

BOIS, Yves Alain. Art Since 1900. NY: Thames and Hudson, 2016.  
COMPAGNON, Antoine. Os Cinco Paradoos da Modernidade. BH: Editora UFMG, 2010.  
CRARY, Jonathan. Suspensões de Percepção. SP: Cosac Naify, 2015.  
HUYSEN, Andreas. Culturas do Passado no Presente. SP: Contraponto editora, 2014.  
STILES, Kristine. Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings. EUA: University of California Press, 2012.

**8. Infra Estrutura e Instalações:**

Sala de aula, canhão multimídia, laboratório de informática, parede do edifício H14.  
Os custos de aproximadamente **R\$ 120,00 (Cento e vinte reais)**, referente ao transporte até São Paulo e alimentação, ficarão sob responsabilidade de cada aluno inscrito.

**9. Cronograma de aulas**

1ª aula – (01/09 - sábado, 4 aulas) – 8h50/12h25 – Arte Contemporânea na America Latina  
2ª aula – (15/09 - sábado, 4 aulas) – 8h50/12h25 – Arte Contemporânea no Brasil.  
3ª aula – (22/09 - sábado, 4 aulas) – 8h50/12h25 – Arte Contemporânea dos Afro descendentes.  
4ª aula – (29/09 - sábado, 4 aulas) – 8h50/12h25 – Arte Contemporânea e gênero.  
5ª aula – (06/10 - sábado, 4 aulas) – 8h50/12h25 – Arte Contemporânea dos Nórdicos.  
6ª aula - (20/10 - sábado, 8 aulas) – 8h50/12h25 e das 14h05-17h40 – Viagem para São Paulo visita a 33ª Bienal de São Paulo.  
7ª aula- (27/10 - sábado, 4 aulas) – 8h50/12h25 – Discussão sobre a visita a Bienal e layout da Exposição de Fotografia.  
8ª Aula- (10/11 - sábado, 4 aulas) – 8h50/10h45 – Montagem da Exposição fotográfica sobre a 33ª Bienal de São Paulo.

**PLANO ORIENTADOR DE ATIVIDADES ACADÊMICO-AVALIATIVAS**

O cronograma das atividades acadêmico avaliativas, por conteúdo programático, pela sua natureza dinâmica, é passível de alterações em função de eventos significativos que alterem o planejamento das atividades acadêmicas desenvolvidas na disciplina do Curso.

Cronograma Mês/Bimestre	Conteúdo Programático	Instrumentos/Estratégias de Avaliação	Recursos necessários
Setembro	Seminários sobre os artistas participantes da 33ª Bienal SP	Apresentação dos Seminários e discussões a respeito das temáticas.	Sala de aula, canhão multimídia.
Outubro	Seminários sobre os artistas participantes da 33ª Bienal SP. Viagem para visita a 33ª Bienal SP.	Apresentação dos Seminários e discussões a respeito das temáticas.	Sala de aula, canhão multimídia.
Novembro	Montagem de Exposição Fotográfica.	Produção de fotografias e montagem de exposição da Bienal.	Utilização de parede do H 14 para montagem de exposição, laboratório de informática.