

PRÁTICA COMPLEMENTAR DE FORMAÇÃO – FAU/CEATEC PUC-CAMPINAS

1º SEMESTRE 2009

Unidade Acadêmica: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo		
Curso: Práticas Fotográficas – A fotografia da arquitetura e da cidade		Ano 2009
Carga horária: 34	Nº de créditos: 02	Nº de alunos: 30
Docente Responsável: Sidney Tamai		
Tipo de sala necessária: Atelier (X) Sala Teórica () Laboratório () Qual?		
1. Ementa: Curso de LINGUAGEM FOTOGRÁFICA cujos objetos de estudos são a ARQUITETURA e a CIDADE, com ênfase na cidade de Campinas. Propõe o entendimento da linguagem fotográfica e a sua interface com a arquitetura e a cidade através do ato de fotografar.		
2. Objetivos Geral: Visa a prática da desautomatização, da desbanalização, capazes de revelar um cotidiano (da arquitetura e da cidade) potencialmente rico em suas representações imagéticas. É o ato fotográfico como provocador de percepções e gerador de associações não convencionais, destinados a perceber e revelar determinada informação estética e cultural da arquitetura e da cidade. Específicos: O entendimento da fotografia da arquitetura e da cidade a partir dos seus próprios referenciais. A arquitetura Moderna é fotografada a partir das suas propostas de uso de planos, luzes e volumes limpos diferente do ecletismo onde as volutas e as formas geométricas predispõem outro olhar. A cidade será vista, experimentada e fotografada em sua diversidade, suas sobreposições, fraturas e complexidades pertinentes.		
3. Conteúdo Programático Justificativas: -Aquisição de repertório através da exposição e reflexão a partir dos grandes fotógrafos e suas linguagens (Bresson, Doisneau, Atget, Erwit) -Construção de repertório através da exposição dos trabalhos de fotógrafos arquitetos (Gal Oppido, Nelson Kohn, Saggese, Cristiano Mascaro) -Entendimento da fotografia como um campo expandido que dialoga de forma diferenciada com Movimentos e/ou arquiteturas específicas.		
4. Estratégias (Metodologia, Procedimentos): Experimental Reflexivo: - A atividade didática será desenvolvida por apresentação e discussão de trabalhos realizados por fotógrafos, fotógrafos de arquitetura/cidade e artistas. - A partir dos referenciais fotográficas expostas e aluno fotografará arquitetura e cidade de maneira individual e em três etapas, que serão impressas e debatidas. - A investigação do aluno e seu objeto de escolha é decisão do aluno que apresentará como resultado um ensaio final. Atividade fotográfica em locais a serem visitados.		
5. Critérios e Forma de Avaliação: - Participação em sala de aula, com reflexão do corpo docente e discente. - Participação com execução dos trabalhos propostos (2 saídas para fotografar) - Apresentação do ensaio fotográfico final, que responda com boa qualidade ao que foi proposto durante a Prática. - Avaliação com notas do conjunto das etapas e trabalho final.		

6. Cronograma de atividades:

. Aulas teóricas, orientações, pesquisas e realizações.

TURMA 01

DIA/MÊS	HORÁRIO	H/A POR DIA	ESTRUTURA NECESSÁRIA POR DIA
13/08 quinta	17:40/20:50	4	Data show, computador e caixa de som
20/08 quinta	17:40/20:50	4	Data show, computador e caixa de som
22/08 sábado	08:50/14:55	6	Saída para fotografar
27/08 quinta	17:40/20:50	4	Data show, computador e caixa de som
29/08 sábado	08:50/13:15	4	Saída para fotografar
03/09 quinta	17:40/20:50	4	Data show, computador e caixa de som
06/09 sábado	08:50/13:15	4	Saída para fotografar
10/09 quinta	17:40/20:50	4	Data show, computador e caixa de som
		Total 34hs	

TURMA 02

DIA/MÊS	HORÁRIO	H/A POR DIA	ESTRUTURA NECESSÁRIA POR DIA
17/09 quinta	17:40/20:50	4	Data show, computador e caixa de som
24/09 quinta	17:40/20:50	4	Data show, computador e caixa de som
26/09 sábado	08:50/14:55	6	Saída para fotografar
01/10 quinta	17:40/20:50	4	Data show, computador e caixa de som.
03/10 sábado	08:50/13:15	4	Saída para fotografar
08/10 quinta	17:40/20:50	4	Data show, computador e caixa de som

10/10 sábado	08:50/13:15	4	Saída para fotografar
15/10 quinta	17:40/20:50	4	Data show, computador e caixa de som
		Total 34hs	
<p>7. Recursos necessários para cada curso: Equipamentos de projeção – datashow e computador com caixas de som. 2 impressões de fotos, tamanho, A3 para cada aluno. Custo estimado de R\$ 5,00 por impressão – Valor total estimado de R\$ 600,00.</p>			
<p>8. Bibliografia Básica: DUBOIS, Philippe. O Ato Fotográfico. Campinas SP, Ed. Papyrus, 2001. FLUSSER, Vilém. <i>Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da caixa preta</i>. São Paulo, Ed. Hucitec, 1985. SONTAG, Susan. Ensaio sobre a fotografia. Rio de Janeiro, Ed. Arbor Ltda, 1983.</p>			
<p>9. Bibliografia Complementar: Org: Zuanetti, Rose; Real, Elizabeth et al. SENAC. <i>Fotógrafo: olhar, a técnica e o trabalho</i>. Rio de Janeiro. Editora do Senac, 2004.</p>			