

PRÁTICA COMPLEMENTAR DE FORMAÇÃO – FAU/PUC-CAMPINAS
2º SEMESTRE 2009

Unidade Acadêmica: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo		
Curso: Pinturas Murais Associadas às Técnicas Retrospectivas		Ano: 2009
Carga horária: 34 h/a	Nº de créditos: 02	Nº de alunos: 24
Docente Responsável: Andrea Buchidid Loewen		
Tipo de sala necessária: Atelier (X) Sala Teórica () Laboratório (x)		
Qual? Modelos e Maquetes		
1. Ementa Curso prático de antigas técnicas de pinturas murais, associadas às Técnicas Retrospectivas.		
2. Conteúdo Programático A importância dos murais e afrescos na arquitetura, laica e sagrada, da Antigüidade ao século XIX. O uso da cor. A preparação das superfícies e as pinturas de fundo. Os afrescos e <i>finto</i> afrescos. As ornamentações. O <i>finto marmo</i> ou <i>faux marble</i> . O <i>finto legno</i> . O stencil. A grisaglia e a grotesca. O <i>trompe l'oeil</i> .		
3. Justificativas A importância dos afrescos e painéis decorativos na composição do interior dos edifícios, laicos ou sagrados, têm sido relevante desde a Antigüidade. As descrições feitas por Plínio, o Velho das antigas villas romanas atestam seu valor como ornamento indispensável à arquitetura. No Renascimento, a descoberta da Domus Aurea de Nero, aponta aos artistas e arquitetos a possibilidade da conjugação de elementos arquitetônicos e relevos pictóricos, e as influências desta descoberta foram marcantes na arquitetura quinhentistas, desde a Villa Madama de Rafael até o Palazzo del Té de Giulio Romano. Nos seiscentos, os afrescos e as composições em <i>trompe l'oeil</i> passam a ocupar posição de destaque no interior das igrejas, como na impressionante decoração de Andrea Pozzo para a igreja jesuítica de Santo Inácio em Roma. As mesmas técnicas de ornamentação do interior vão permear também as naves e capelas de importantes igrejas brasileiras do século XVIII, aplicadas sobre as superfícies de madeira. Os efeitos de <i>trompe l'oeil</i> aparecem também no Rio de Janeiro do século XIX, como na Praça do Comércio projetada por Grandjean de Montigny, e em outros importantes palácios e casarões, não apenas cariocas. A recuperação dessas antigas técnicas de pintura mural, portanto, é da maior importância aos estudantes da arquitetura posto que possibilita uma ampliação de seu campo de conhecimento no que se refere ao entendimento e valorização de nossos edifícios históricos.		
4. Objetivos Geral: Introduzir o aluno no universo das antigas técnicas de pintura e de efeitos especiais		

empregadas por artistas e arquitetos nas composições de murais e painéis decorativos no interior dos edifícios.

Específicos: Possibilitar ao aluno o aprendizado prático das antigas técnicas de pintura mural, complementando sua formação na área das técnicas retrospectivas que poderão ser empregadas em intervenções de recuperação de edifícios históricos.

5. Metodologia

Além de aulas teóricas de fundamentação, o curso prevê aulas práticas nas quais os alunos aprenderão a executar cada uma das técnicas de pintura, bem como a realizar composições de murais decorativos para espaços arquitetônicos.

6. Critérios e Forma de Avaliação

Os alunos serão avaliados ao final de cada aula prática pelo resultado das amostras realizadas.

7. Cronograma

As aulas teóricas e práticas serão ministradas às terças-feiras, nos meses de agosto e setembro de 2009, de acordo com o calendário abaixo.

AGOSTO:

04, 11, 18, 25 - (das 17h40 às 20h50) – 760 min

SETEMBRO:

01, 08, 15, 22, 29 - (das 17h40 às 20h50) – 760 min

29 – (das 17h50 às 20h50) – 180min

8. Recursos necessários

15 placas de duratex (2,75 x 1,22 x 2,5mm) ; 1 lata (18 litros.) de tinta pva branca; pigmentos para tinta pva (um de cada cor: preto, ocre, vermelho, verde, azul).

Custo estimado dos materiais: R\$ 450,00.

9. Bibliografia

Básica:

ANTONINO, José. **La composición en el dibujo y la pintura**. Barcelona: CEAC, 1969.

BECKMANN, Wolfgang. **Pintura decorativa en madera**. Buenos Aires: Kapeluzs, 1972.

Pintura colonial. (Cadernos história da pintura no Brasil). São Paulo: Insituto Cultural Itaú, 1994.

HORSTAMNN, Rudolf. **Pinturas de interiores e outras aplicações**. Lisboa: Presaença, 1972.

SCHAEFFER, Enrico. **A pintura na Renascença**. Curitiba: Guaira, 1945.

TELLECHEA, Domingo I. **Pintura en restauro**. São Paulo: IDTCR, 1998.

Complementar:

BELLENTANI, Mery. **Corso Completo di Decorazione**. Milano: Fabbri Editore, 1996.

CAVELLE, Simon. **The Enciclopedia of Decorative Paint Techniques**. Philadelphia: Running Press, 1994.

POZZO, Andrea. **Perspective in Architecture and Painting – an unabridged reprint of the English-and-Latin Edition of the 1693 “Perspectiva Pictorum et Architectorum”**. New York: Dover Editions, 1989.

SLOAN, Annie & GWYNN, Kate. **Pitture Tradizionali – materiali e tecniche antiche**. Bologna: Zanichelli Editore, 1998.